



Република Србија

МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ И НАУКЕ

ЗАВОД ЗА ВРЕДНОВАЊЕ КВАЛИТЕТА ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

# ТЕСТ

# СРПСКИ ЈЕЗИК

школска 2011/2012. година

## УПУТСТВО ЗА РАД НА ТЕСТУ

Тест који треба да решиш има 20 задатака, а за рад је предвиђено 120 минута. Сваки задатак најпре пажљиво прочитај и размисли о томе шта се у њему тражи. Прво реши оне задатке који су за тебе лакши, а касније решавај оне задатке који су за тебе тежи.

Пажљиво прочитај текст сваког задатка јер је у њему објашњено на који начин треба да одговориш. У задацима се од тебе тражи да заокружиш слово испред тачног одговора, да спојиш делове одговора, да нешто напишеш и др.

Увек користи пуне називе приликом решавања задатака, скраћенице нису дозвољене (нпр. треба написати: прилошка одредба за место, а не п.о.м.).

У квадрат који се налази са десне стране задатка немој ништа уписивати, то је простор у који се уписује број бодова.

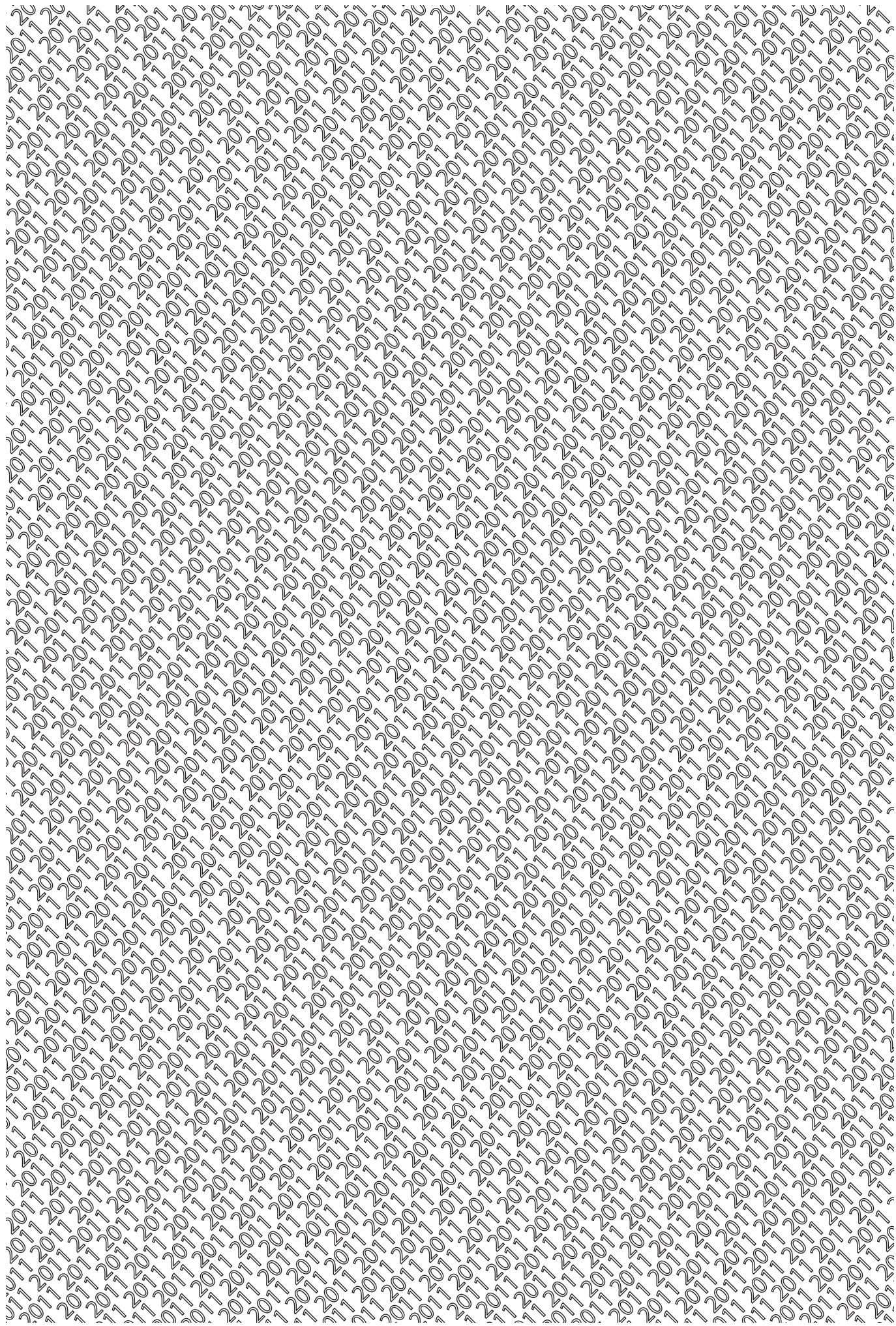
На овој и последњој страни немој ништа уписивати.

Тест мораш да попуниш **хемијском оловком**. Током рада можеш да користиш графитну оловку и гумицу. Задатке решавај прво графитном оловком јер тако имаш могућност да, уколико уочиш грешку, ту грешку исправиш.

Пре него што предаш тест, провери своје одговоре још једном, а потом све одговоре напиши хемијском оловком. Одговор који је написан само графитном оловком неће бити признат, као ни одговор који је прецртаван и исправљан хемијском оловком.

Ако завршиш раније, предај тест дежурном наставнику и тихо изађи да не сметаш другима.

**Желимо ти много успеха на испиту!**



**1.** Прочитај текстове и заокружи слово испред **неуметничког** текста.

- а) Велики камени мостови, сведоци ишчезлих епоха кад се другојачије живело, мислило и градило, сиви или зарудели од ветра и кише, често окрзани на оштро резаним ћошковима, а у њиховим саставцима и неприметним пукотинама расте танка трава или се гнезде птице.
- б) То је већ афричко море. Затим се наједном покаже на видику једна дугачка жута црта. Ето, то је Африка. И затим једна бела ватра на том жутом видику. А то је Нил. Али ничег више на домаку тих светлих обала.
- в) Преко читавог неба, сва блистава, као шарени лук, путовала је мала река. Један крај лука дотицао је врх планине, други је нежно зарањао у море, али она сама није припадала ни планини ни мору. Била је небеска река. Називали су је дуга.
- г) Дуга је визуелни ефекат који око региструје када посматра преламање сунчеве светлости кроз ситне водене капи, најчешће након кише. Зраци светлости се тада разлажу на своје основне компоненте, формирајући оптичку представу у виду траке различитих боја.



**2.** Прочитај текст, па одговори на захтеве.

### Колос са Родоса

Према једном старом писцу, на богатом острву Родосу у античко доба било је 3000 статуа, од којих је било 100 колосалних размера. Међу њима се налазила џиновска, најславнија статуа антике – Колос са Родоса, ливена фигура бога сунца Хелиоса. Била је висока око 30 до 40 метара, тешка 70 тона, а стајала је раширених ногу на два огромна камена на уласку у пристаниште. У испруженој руци држала је запаљену буктињу.

По предању, становници Родоса одлучили су да излију статуу свог бога заштитника после победе над македонским краљем Деметријем Полиокретом у IV веку п.н.е. Деметрије је дуже време безуспешно опседао острво, а онда је решио да га напусти. Каже се да су становници Родоса покупили напуштено оруђе и справе непријатеља и употребили их за ливење статуе. Послом је руководио вајар Карес који је 291. године направио прве скице, а дванаест година касније велико дело било је готово.

Колос је на своме месту остао само око 50 година. Земљотрес је заљуљао Родос и Колос је пао у море, само су делови ногу остали на соклама. Године 653. продати су остаци статуе неком јеврејском трговцу из Едеса, који их је отпремио у 900 камиљих товара, а затим претопио. Нико не зна тачно како је изгледао Колос са Родоса.

(Из књиге *Сва чуда светиа* Роланда Гека)

1. Ко је, према предању, подигао статуу Колос са Родоса?

Заокружи слово испред тачног одговора.

- а) јеврејски трговац
- б) краљ Деметрије
- в) становници Родоса

2. Ко је направио нацрт статуе Колоса?

Одговор: \_\_\_\_\_



3. Прочитај текстове. Одреди које се информације односе на оба текста.

ВУК је животиња из три постојеће врсте паса. Сиви вук (*Canis lupus*) предак је свих домаћих паса. Некада је био најраспрострањенији од свих врста сисара, изузев човека. Данас се може наћи у Канади, на Аљасци, Балкану, где се налази и наша земља, и у Русији.

Вукови су интелигентне и друштвене животиње. Хране се јеленима, лосовима и америчким северним јеленима, као и разним мањим животињама. Будући да нападају и кољу стоку, тамане их сточари и сељаци. Мужјак сивог вука може да нарасте до 2 м у дужину и достигне тежину од 80 кг. То је највећа животиња из фамилије дивљих паса.

Сиви вукови живе у хијерархијски уређеним чопорима који настањују територију од најмање стотину квадратних километара и махом лове ноћу. Црвени вук (*Rufus*) био је распрострањен на југу Сједињених Америчких Држава. Младунце ове подврсте данас узгаја човек. Абисински вук (*Simensis*) из Етиопије својевремено је сматран врстом шакала.

(Одломак из енциклопедије *Бриџаника*)

ВУК. Реч је о животињи која је распрострањена у нашим крајевима и која је представљала сталну опасност не само за стоку него и за самог човека.

У очима српских сељака, вук је углавном био изузетно опасно, демонско биће. Поседовао је неку натприродну моћ, која је изазивала ужасан страх. Пажљиво се избегавао сваки поступак који је могао да доведе до сусрета с њим. Чак се ни његово име није смело помињати. Изговорити га било је исто што и дозвати тог демона. Зато су уместо речи вук коришћени различити надимци: непоменик, каменик, поган, онај из горе и сл.

Сусрет с вуком није се увек могао избећи. За сељака је то била деликатна ситуација. Њему је, наиме, било дозвољено да се брани, али не и да убије вука. Некада је та забрана била строго поштована.

(Из књиге *Народна религија Срба у 100 њојмова* Душана Бандића)

Заокружи слова испред информација које се односе на **оба** текста.

- а) Вук је животиња која припада врсти паса.
- б) Вук је животиња која често напада стоку.
- в) Људи због страха избегавају да помињу реч вук.
- г) Вук је животиња распрострањена на Балкану.
- д) Забрањено је и недопустиво убијати вукове.
- ђ) Ноћ је доба када најчешће лове сиви вукови.



4. Прочитај *Зайис о судбини речи* Милана Шипке, па одреди какав је **став аутора** према датој теми.

Речи, баш као и људи, имају свој живот, своје рођење и своју смрт. Једне стално нестају, друге се рађају и настављају да живе – дуже или краће. И увек их је све више и више, јер језик из дана у дан постаје све богатији.

Колико ће једна реч живети, не зависи често од ње саме, од њеног порекла и лепоте. Има доста наших добрих, лепих речи које су готово сасвим настале, ишчезле, а уместо њих употребљавају се стране речи, нимало лепше или боље од оних које смо раније, или које се и данас понегде употребљавају. Тако, на пример, данас говоримо: *кашика, маказе, јасџук, хиљада, ња и њасуљ, шарјарейа* и сл. Знамо да су то све речи страног порекла за које су постојале, или још постоје, наше замене, наши изрази. Па ипак, многе су се од њих толико уврежиле да ретко ко и помишља да их прогони из нашег језика.

Речи: *кашика, маказе* и *јасџук* примили смо, као што знате, од Турака. Оне се данас нормално употребљавају у књижевном језику. Поред њих тешко би се могли пробити и превладати наши изрази: *жлица* (уместо *кашика*), или *ножице* (уместо *маказе*). Поготово би било тешко навикнути људе да уместо *јастук* говоре: *јодјлавач, јодјлавник, узјлавље* или *узјлавник*.

У Србији и другим српским земљама, грчка реч *хиљада* потпуно је потиснула стару словенску реч *џисућа*. *Тисућа* се данас употребљава једино у Хрватској, и то, опет поред речи *хиљада*. А некад је била позната и обична на целом нашем говорном подручју. Многи писци су у Србији употребљавали реч *тисућа* још у 19. и почетком 20. столећа (Јован Ј. Змај, Лаза К. Лазаревић, Јован Дучић, Драгољуб Филиповић и др.) Сетимо се само речи *џисућлеће* из Змајеве песме *Свејли њродови*:

„Милионе ј’ прогутала тама,  
Црна тама многих тисућлећа,  
Нико их се више и не сећа...”

Аутор текста:

- а) заступа мишљење да коришћење речи зависи од њене лепоте или порекла;
- б) жали што су неке наше лепе, старе речи замењене страним изразима;
- в) сматра да треба употребљавати искључиво речи словенског порекла;
- г) прихвата увођење великог броја страних речи у српском језику.

Заокружи слово испред тачног одговора.



## 5. Прочитај мишљење психолога о вербалној и невербалној комуникацији.

а) **Невербална комуникација:** Поред комуникације путем речи – вербалне комуникације, информације саопштавамо и не користећи речи – невербално. Сваку поруку, осим речи, карактерише и глас (тон, боја, брзина говора, јачина, паузе) и покрети тела (мимика и гестикулација). Говор тела је свесно или несвесно слање информација о осећањима, ставовима, мишљењу, и то путем сигнала нашег тела. Све што видиш (оријентација тела, држање, гестови, додир, климање главом...), а састављено је од покрета, гестова и мимике, јесте говор тела.

У људској комуникацији невербално понашање некад је доминантније од вербалног. Дobar посматрач ће тачно проценити саговорника према изразу његовог лица, покретима руку, положају ногу, ставу тела. Невербалним знацима често управља наша подсвест, наше скривене потребе и жеље.

Говор тела и његово тумачење социјално су условљени и зависе од културе у којој појединац живи. Један исти гест може се различито тумачити у различитим земљама света. Сваког саговорника треба пажљиво слушати и процењивати на основу речи, али и целокупног понашања.

б) **Вербална комуникација:** Важно је увек имати на уму да разговором покушавамо да пренесемо више од обичне информације. Њиме желимо да поделимо осећања, мисли, жеље, страхове и наде, ставове и мишљење. Без обзира на то о чему говоримо, разговором откривамо и своју личност и своја осећања према особи са којом разговарамо. Најчешће је лакше комуницирати са неким кога познајемо. Људи, по правилу, воле да причају о себи и својим интересовањима, о ономе што им се догађа.

Вештина успешне комуникације може се научити. Постоје правила за успешну комуникацију. Ево неких. Најважније је да покажемо наклоност према саговорнику и жељу да се започети разговор настави и да се друга особа саслуша. Затим треба да дозволимо другој особи да говори и да је пажљиво слушамо. Важно је проценити саговорника и одредити шта га интересује. Не треба га прекидати у причи. Није добро претпостављати шта саговорник жели да каже, већ га треба пажљиво слушати. Не треба радити нешто друго док нам се неко обраћа. Питања која постављамо не треба да буду само реторичка. Док саговорник говори, не треба смишљати ново питање, већ слушати шта нам одговара. Треба бити опрезан са критикама, признавати своје грешке, избегавати свађе, покушавати да замислимо себе у улози свога саговорника. И наравно, немојте штедети осмехе...

(Одломци из књиге *Сос за њинејцере* Ружице Обрадовић)

Шта можемо закључити на основу наведених текстова?

Заокружи слова испред два тачна одговора.

- а) Невербална комуникација (говор тела) иста је у свим културама.
- б) Важно је само оно што саговорник каже, а није важан начин на који то чини.
- в) Вештина комуникације је социјално условљена и не може се накнадно научити.
- г) Најпотпунија сазнања добијамо пажљивим слушањем и гледањем саговорника.
- д) Разговором не откривамо своју личност и осећања према свом саговорнику.
- ђ) Комуникација значи споразумевање, успостављање веза и контаката са неким.



6. Прочитај одломак из романа *Гласам за љубав* Гроздане Олујић. Подвуци у тексту три речи које припадају неформалном говору.

„Нисам знао и он ми уписа кеца. То је поред оног из математике био већ други, а до краја године било је нешто преко две недеље. Ако не будем пазио, провешћу лето бубајући. Или: да добијем још једног кеца? Онда у следећој години не бих морао да учим и пишем све оне реферате? Осећао сам како ми подрхтавају уста. Још једну годину слушати сав овај давеж било је горе него осудити себе на робију.“

7. Желиш да учествујеш као волонтер на Дејвис купу у Београду и да на тај начин постанеш део те манифестације. Попуни тражене податке у наведеном формулару.

### ПРИЈАВА ЗА ВОЛОНТЕРСКИ РАД

Лични подаци				
ИМЕ				
ПРЕЗИМЕ				
ДАТУМ РОЂЕЊА				
АДРЕСА				
ОПШТИНА/ГРАД				
КОНТАКТ ТЕЛЕФОН				
Знање језика (оценити сваку категорију једном од оцена: одлично, просечно, почетно)				
Број	језик	писање	говор	разумевање
1.	енглески*			
2.				
3.				

\* Уколико знаш још неки страни језик, наведи га и оцени у табели.

8. Пронађи и подвуци у сваком низу по једну **неправилно** написану реч.

- неписмен    неправилно    не дам    несмем    немој
- хемијски    индустријски    своих    дијалог    опијум
- хлеб    храна    оћу    орах    смех
- видео    гледо    донео    мислио    поправио

9. Прочитај текст о Олимпијским играма из *Именика класичне сџарине* Владете Јанковића. Напиши резиме у предвиђени оквир. Резиме треба да садржи важне информације.

**Олимпијске игре** су старо хеленско спортско надметање у више дисциплина.

По једном предању, оснивач је Херакле, а по другом Пелоп. У историјско време, одржавале су се најчешће у септембру, сваке четврте године почев од 776. године п.н.е. Сачуван је списак победника закључно са 217. годином н.е. Игре је укинуо цар Теодосије I почетком V века н.е.

По утврђеном обичају, за време одржавања игара обустављала су се сва непријатељства међу државама-учесницама. Право учешћа нису имали нехеленски народи. Испрва су се учесници надметали само у трчању и рвању, али су касније уведене и друге дисциплине, као што су песничење, скокови, бацање диска и копља, трка бораца под оружјем итд. Највећи престиж је носила трка кочија.

Слава коју су стицали олимпијски победници била је необично велика и преносила се на њихову родбину и градове, о чему сведоче и оде песника Пиндара. Саме игре биле су посвећене Зевсу, а од 472. године трајале су пет дана. Почињале су приношењем жртава и заклетвом на поштено надметање, а завршавале су се гозбом за победнике, који су као награду добијали венац од дивље маслине. У модерно доба, пред сваку олимпијаду, пламен се пали у Олимпији и бакља се преноси до места одржавања игара.

**Резиме:**

---



---



---



---



---



---



---



---



10. Прочитај наведени текст о првој српској опери. Потом га препиши писаним или штампаним словима ћирилице, водећи рачуна о употреби великог и малог слова, правописних и интерпункцијских знакова.

ПРВУ СРПСКУ ОПЕРУ НА УРАНКУ НАПИСАО ЈЕ КОМПОЗИТОР СТАНИСЛАВ БИНИЧКИ. ДЕЛО ЈЕ ПРВИ ПУТ ИЗВЕДЕНО 1904 У НАРОДНОМ ПОЗОРИШТУ. ЛИБРЕТО ТЕКСТ ЗА ОПЕРУ НАПИСАО ЈЕ КЊИЖЕВНИК БРАНИСЛАВ НУШИЋ

---



---

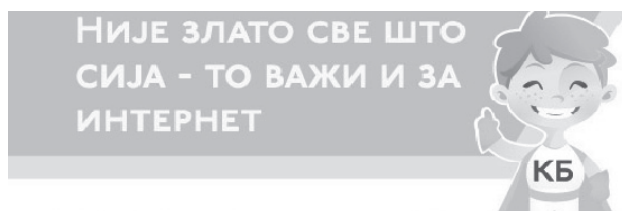


---





**11.** Прочитај савете са интернет странице [www.kliknibezbedno.rs](http://www.kliknibezbedno.rs)



Напиши речи и синтагме у заградама у одговарајућем **падежном** облику.

- 1) На интернету ћеш наћи рекламе за многе производе које преко интернета можеш да купиш. Ипак, при таквој куповини морамо бити опрезни јер се можемо наћи у \_\_\_\_\_ (замка). Стога *кликни* безбедно и никад не попуњавај такве \_\_\_\_\_ (образац) без родитеља.
- 2) Игре на интернету сјајне су, али док играш игрице са \_\_\_\_\_ (непознати људи), не треба да откриваш личне податке. Штити своју приватност!
- 3) Комуницирај преко камере само са интернет \_\_\_\_\_ (посетилац) коме верујеш. Интернет бонтон описује начине прикладног понашања према другим особама на интернету.

**12.** Прочитај текст из *Приче о речима* Милана Шипке.  
Одреди у којем су лексичком односу подвучене речи.

Прозор је потомак једног старог глагола, који се данас ретко где може чути. То је глагол „зрети” у значењу: „гледати”, „мотрити”, „посматрати”.

У време кад су се градиле мале дрвене приземне зграде, куће су обично имале два прозора, са сваке стране по један. То је људима личило на очи, па су наши преци уместо „прозор” говорили и окно. И данас се понегде тако говори, а тако говоре и неки други словенски народи, Словенци и Руси, на пример.

Заокружи слово испред тачног одговора.

Речи прозор и окно јесу:

- а) антоними;
- б) синоними;
- в) хомоними.

13. Прочитај одломак из приповетке *Газда Корнијева џајна* Алфонса Додеа. Одреди значење подвучене фразе.

„Старац ми не даде времена да завршим и довикну ми, сасвим неуљудно, да се вратим својој фрули; да сам, ако ми се толико жури да оженим сина, могао потражити девојку у парном млину... Можете мислити како ми је крв ударила у главу кад сам чуо те зле речи; али ипак сам био довољно паметан да се савладам (...)

Заокружи слово испред тачног одговора.

Подвучени израз значи:

а) разочарати се;

б) онесвестити се;

в) разбеснети се;

г) повредити се;

д) постидети се.

14. Прочитај следећи текст. Одреди **врсте објеката** у реченицама тако што ћеш их преписати на линије у одговарајућим колонама.

Једна Јелена из Пете београдске најзад је нашла дечка.

Питала га је: Ко си ти?

А он јој је лепо рекао: Ја сам твој дечко.

(Одломак из књиге *Београде, добро јујиро* Душана Радовића)

Прави објекат:

---



---

Неправи објекат:

---



15. Одреди врсту подвучених речи у наведеном тексту и тражене граматичке категорије, као што је започето.

„Жаргон” је француска реч и изворно значи „дијамант мутне боје, нечист, мање вредности”. Одувек су га употребљавали у одређеним круговима људи. (...) Сматра се да није пристojно говорити жаргоном док разговарамо са родитељима или старијим особама.

реч	врста речи	подврста речи	род	број	падеж
<u>реч</u>	именица	заједничка	женски	једнина	номинатив
<u>мујине</u>					
<u>ја</u>					
<u>родитељима</u>					

**16.** Прочитај одломке из одабраних књижевних дела. На линији испод текста напиши назив облика казивања који је употребљен у одломку (нарација, дескрипција, дијалог, монолог).

1.

Бастијан постаде свестан да је све време гледао у књигу, коју је господин Кореандер малочас држао у рукама и која је сада лежала на кожној фотељи. Једноставно није могао да одвоји очи од ње. Чинило му се да књига зрачи неком магнетном снагом која га је неодољиво привлачила.

Приближи се фотељи, лагано испружи руку, додирну књигу – и у истом тренутку у самој књизи нешто учини клик, као да се затворила замка.

(Михаел Енде, *Бескрајна њрича*)

2.

„Замори се човек кад тако дуго гледа писмене задатке.”

„Да, то није баш лако. Иако је с математиком, чини ми се, мало другачије. Погледајте резултат и – готово. Уосталом, ја о томе мало знам, можда и с математиком није тако?”

„Разуме се да није. Има ту, госпођице Олга, разних могућности, верујте.”

(Драгослав Михаиловић, *Фреде, лаку ноћ*)

3.

Миле је био пекарев син, блед, оштар, са лицем сувише израђеним за његове године. Палика је био буцмаст и румен, Мађар по оцу, имао је неки отегнут и тежак изговор, као да су му уста пуна теста.

(Иво Андрић, *Деца*)

4.

„Ромео,  
О, Ромео! Зашто си Ромео?  
Одреци се оца и одбаци име;  
Ил’ ако нећеш, буди ми заклет  
Драган, па ја нећу бити више  
Капулетова.”

(Вилијем Шекспир, *Ромео и Јулија*)



17. Прочитај одломак из романа *Мали Принц* Антоана де Сент Егзиперија.  
Одреди какав је главни јунак у овом одломку.



- Добар дан – рече лисица.
- Добар дан – учтиво одговори Мали принц који се окрете, али не виде ништа.
- Ево ме овде – рече један глас под јабуком...
- Ко си ти? – упита Мали принц. – Врло си лепа...
- Ја сам лисица – рече лисица.
- Ходи да се играмо – предложи Мали принц.
- Нисам припитомљена.
- Ах! Извини – рече Мали принц.  
А онда, размисливши, додаде:  
– Шта значи то 'припитомити'?
- Ти ниси одавде – рече лисица – шта тражиш?
- Тражим људе – рече Мали принц. – Шта значи то 'припитомити'?
- Људи имају пушке – рече лисица – и они лове. То је прилично незгодно!  
Али они гаје и кокоши. По томе су занимљиви. Тражиш ли кокоши?
- Не – рече Мали принц. – Тражим пријатеље. Шта значи то 'припитомити'?
- То је нешто што се давно заборавило – рече лисица. – То значи 'створити везе...'

Какав је Мали Принц у наведеном дијалогу?

Заокружи слово испред тачног одговора.

- а) узнемирен
- б) радознао
- в) уплашен
- г) раздраган



- 18.** Прочитај одломак из бајке *Звезда у чијим је ирудима нешто куцало* Гроздане Олујић.  
Наведи шта је опчинило Звезду.

Како је тиха, како глатка била површина воде, блиставе и нежне гране врба, врхови трава, лет свица! У ноћи пуној мириса трава спуштале су се звезде и попут сребрних лептирица падале на језеро. Звезда која је прва стигла на обалу језера чу некакав танани звук и зачуди се. У својој небеској башти много је тога могла да види или чује, али глас фруле био јој је непознат. Одакле долази? Камо иде? Полако, задржавајући дах, прикраде се Звезда ка месту одакле је звук долазио и виде: седи чобанче, свира, гласањем фруле успављује ветар и трске, рибе лови.

Загледа се Звезда у младића, не дише, не помера се с места. Да је бацио удицу могао ју је у часу ухватити. Али, не осврће се момак, не гледа. Зна: ко звезду небеску у срце прими – душу је своју изгубио! Али, сопствене га очи не слушају! Сребрна и нежна Звезда је од сваке девојке у селу лепша, као светлосни облак ка њему иде, већ јој на образима дах осећа, нема времена за бекство.

– Свирај ми још мало! – замоли Звезда, а језеро сребром букну. Како је могао да је одбије? Да од очију њених умакне? Засвира момак тако тихо да шума задржа дах, а небо се звездама осу. Звездица се не помери. Као окована стајала је и слушала, без даха, затворених очију. Тек када руб источног неба порумене – она отвори очи, и шапну:

– Морам ићи!

Чиме је Звезда опчињена?

Образложи свој одговор.

---



---



---



---



---



---



---



**19.** Прочитај одломке из народних песама. Обрати пажњу на подвучене делове текста.

Они представљају примере за поједине стилске фигуре.

На линији испод напиши о којој је стилској фигури реч.

1) Два цвијета у бостану расла:  
 плави зумбул и зелена када.  
 Плави зумбул оде на Дољане,  
 оста када у бостану сама.  
 Поручује зумбул са Дољана:  
 „Душо моја, у бостану кадо,  
 Како ти је у бостану самој?“  
 Одговара из бостана када:  
 „Што је небо — да је лист артије,  
 Што је гора — да су калемови,  
 Што је море — да је црн мурећеп,  
Пак да пишем три године дана,  
не би моји исписала јада!“

---

2) Ој, девојко, селем велем!  
 Не узвијај обрвама,  
 Не задај јад момцима;  
 И мени си јад задала:  
Коња водим, пешке одим;  
Чизме носим, а бос одим;  
Леба носим, а гладан сам;  
Воду газим, а жедан сам.

---

3) – Јест слободно, млађано Бугарче!  
 – Јест слободно, моје драго дете  
 – Јест слободно, мој рођени сине!

---



**20.** У народној бајци *Злајина јабука и девет њауница* најмлађи царев син је после многобројних препрека успео да пронађе своју љубав и ожени се.

Међутим, бајка се ту не завршава.

Прочитај следећи одломак из бајке и размисли о поступку главног јунака.

После неког времена пође царица у шетњу, а царев син остане у двору; царица му на поласку да кључеве од дванаест подрума, па му рече: „У све подруме можеш ићи, али у дванаести не иди нипошто, нити га отварај, не шали се главом!” Царев син, оставши сам у двору, стане мислити у себи: „Шта би то било у дванаестом подруму?” Па онда стане отворати подруме све редом. Кад дође ред на дванаести, није изнајпре хтео отворати га, али га опет стане копати: шта би то било у томе подруму! Па најпосле отвори и дванаести подрум, кад тамо, али насред подрума једно велико буре са гвозденим обручима, па из њега изиђе глас: „Забога, брате, молим те, умрех од жеђи; дај ми чашу воде.” (...) Царев син успе још једну чашу воде, пукне обруч, а змај излети из њега, па на путу ухвати царицу и однесе је...

Наведи и образложи разлог због којег царев син није послушао царицу.

Образложи свој одговор у неколико реченица, позивајући се на текст.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



# Резултат на тесту из српског језика

Напомена: Ученици НЕ попуњавају ову страну!  
Ову страну попуњава Комисија!

Укупан број бодова

		,	
--	--	---	--

Број бодова за сваки задатак

Број задатка	Непопуњени	0 бодова	0,5 бодова	1 бод
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Упиши ✕ на одговарајуће место.