



Република Србија

МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ, НАУКЕ И ТЕХНОЛОШКОГ РАЗВОЈА
ЗАВОД ЗА ВРЕДНОВАЊЕ КВАЛИТЕТА ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

ТЕСТ

СРПСКИ ЈЕЗИК

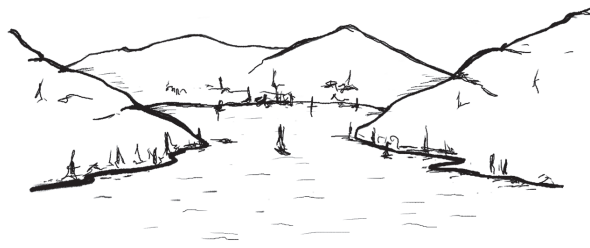
школска 2012/2013. година

УПУТСТВО ЗА РАД НА ТЕСТУ

- Тест садржи **20** задатака које треба решити за **120** минута.
- Пиши читко, ћириличким словима, водећи рачуна да твоји одговори буду разумљиви, али и граматички и правописно исправни.
- Попуни тест хемијском оловком (током рада можеш да користиш графитну оловку и гумицу).
- Одговори написани хемијском оловком не смеју се прецртавати нити исправљати.
- Употреба скраћеница није дозвољена, осим ако се то не тражи у задатку.

Желимо ти много успеха у раду!

Пажљиво прочитај одломак из приповетке *Две лeйезе из Галаије* Милорада Павића, па одговори на питања.



Ако сте крајем XIX века путовали у Истанбул, *Оријент експрес*¹ би вас искрцао на обалу Златнога рога, који сече град на два неједнака дела. Затим би вас бродом превезли у део града који се зове Галата и с обале у носилци уз брег Перу однели до одредишта свих путника овог воза – до чувеног хотела *Pera Palace*. Нема познатијег светског државника који није, долазећи у Истанбул, одсео у *Pera Palace* хотелу. Ту је Ататурк² основао модерну турску државу, а ту су боравили и чувени писци, као Агата Кристи³, Хемингвеј⁴ или Бродски⁵. Металне плоче са њиховим именима стоје на вратима апартмана које су запоседали можда сасвим кратко. Ако добијете неку од соба на јужној страни зграде, можете и данас с балкона видети чувену Галата кулу, главни беочуг⁶ на утврдама које су овде вековима подизали Византинци, Ђеновљани, Млечани, темплари из Галије и немачки крсташи. Крај те куле почиње тунел који силази до мора, а у кули почиње ова прича.

Пре неколико векова у сокаку подно Галата куле живео је дечак коме је легенда касније наденула име „Хасан-летач”. Ловио је рибу и доносио је мајци пењући се с мора уз брег кући. Једном је на тој стази доживео незгоду која ће га обележити до краја живота. Хећим⁷ који је дечаку прегледао ногу слегнуо је раменима и рекао одлазећи:

– Бог лечи, а ми само превијамо...

Хасана је мати тешила; на ветру му чешљала увојке косе гребеном⁸ од козјег рога и шапутала:

– Не плачи, дете моје, вазда су очи брже од ноге, а поглед од мисли човечије...

Дечак, који није више био за дуго ходање, убрзо се унајмио код неког Грка као веслач. Добио је чун са црвеним једром, али му је газда одмах рекао да једро неће бити потребно.

– Како то? – зачудио се дечак.

– Тако лепо, јер ћеш чун возити под земљом, а не по мору. Тамо нема ветра.

1 **Оријент експрес** (енгл. *Orient Express*, фр. *L'Orient-Express*, тур. *Şark Ekspresi*) један је од најславнијих возова у историји железница. Саобраћао је на линији Париз–Истанбул.

2 **Мустафа Кемал-паша Ататурк** (тур. *Mustafa Kemal Atatürk*; 12. март 1881 – 10. новембар 1938), оснивач модерне Турске.

3 **Агата Кристи** (енгл. *Agatha Christie*; Торки, 15. септембар 1890 – Волингфорд, 12. јануар 1976), британска књижевница, аутор бројних криминалистичких романа.

4 **Ернест Милер Хемингвеј** (енгл. *Ernest Miller Hemingway*; 21. јул 1899 – 2. јул 1961), амерички писац и новинар.

5 **Јосиф Александрович Бродски** (рус. *Иосиф Александрович Бродский*; 24. мај 1940 – 28. јануар 1996), руски песник и есејиста јеврејског порекла, добитник Нобелове награде за књижевност 1987. године.

6 **беочуг**, ијек. биочуг, м алка, колут, карика у ланцу

7 **хећим** м тур. лекар

8 **гребен**, -ена, м справа с гвозденим, железним зупцима којом се гребена, чешља вуна, конопља, кудеља, лан

И Грк је одвео Хасана до Храма Свете Софије, али у храм нису улазили, него су у близини сишли низ неке степенице, дубоко под земљу. Тамо је била пећина поплављена водом. Није се могло крочити без чамца. Над том водом безброј стубова држало је свод.

– Ово је цистерна. Њу је подигао Јустинијан, који је био Грк као и ја – рече газда чамца – он је за сваки дан у години, која има 365 дана, поставио по један стуб да држи ове сводове над нама. Довео је потом овамо воду тако да за сваки дан у години Цариград има да пије из ове цистерне.

Већ сутра Хасан је смотао црвено једро, оставио га у кули, а чун су допремили у цистерну.

На подземној води Хасан је проводио дане веслајући без одмора. Чамац је пунио старудијом и отпадом које је огроман царски град стално лучио из себе, а житељи града бацали око улаза у цистерну. Одвозио је то смеће у најдубље делове огромног подземља. За то је био плаћен. Његови мишићи су од веслања набрекли и постао је горостас јаким рамена. Могао је на веслу подићи човека из воде. Пловећи с фењером на чамцу кроз шуму дорских и јонских стубова, упознао је сваки кутак подземља, открио да један од стубова непрекидно плаче, а на једном другом месту престравио се угледавши у води огромну женску главу исклесану у камену, која је држала на себи стуб, јер је тај био краћи но други стубови.

– То је Медуза – рекао му је Грк – она може да отрује човека својим погледом. Њене очи убијају. Погледа те и разложи ти живот на срећне и несрећне тренутке. Десно око запажа само зло у животу онога кога види, сажима сву његову несрећу, а лево само добро. Зато су главу Медузе Јустинијанови неимари окренули попреко. Као што видиш, она стуб над собом држи на увету. Десно око увек јој је у води цистерне, а лево, оно које види само лепо у животу човека, увек је над водом. Тако кроз воду отров њеног десног ока не може да делује и не усмрћује... За сваки случај, чувај је се. Она стално гледа у истоме правцу, ка острву на азијској обали које Грци зову Леандрово острво, а ви, Турци, „Киз”.

- Је ли Медуза жива? – упитао је Хасан.
- Понекад је жива, а понекад није – узвратио је Грк.
- Како то?
- Лепо. Кад изађе из грчке приче, отрује те погледом, па се опет врати у причу.

[...]

1. Поново прочитај део текста о путовању у Истанбул у XIX веку. Којим су правцем путници ишли кроз Истанбул када би допутовали *Оријени експресом*? Заокружи **слово** испред тачног одговора.

- а) Златни рог – брег Перу – Галата – хотел *Pera Palace*
- б) Златни рог – хотел *Pera Palace* – Галата – брег Перу
- в) Златни рог – Галата – брег Перу – хотел *Pera Palace*
- г) Златни рог – хотел *Pera Palace* – Галата – брег Перу



2. Након пажљивог читања текста, одреди зашто за Хасанов чун **није потребно** једро.
Заокружи **слово** испред тачног одговора.

- а) Зато што је Хасан довољно јак да без ветра веслима покреће чун.
- б) Зато што је због Хасанове незалечене ноге направљен посебан чун.
- в) Зато што је ветар у подземљу јак, па једро и није потребно.
- г) Зато што ће Хасан чун возити у подземљу, а не по мору и по ветру.

3. На основу прочитаног одломка, одговори **ко** је био Бродски.
Заокружи **слово** испред тачног одговора.

- а) новинар
- б) песник
- в) веслач
- г) темплар
- д) лекар
- ђ) државник

4. Да ли се слажеш са тим да се **Хасанов живот побољшао** откако је постао веслач у цистерни?
Заокружи један одговор.

ДА

НЕ

Одговор образложи у неколико реченица, водећи рачуна о правопису.
Наведи најмање **три аргумента** да објасниш зашто тако мислиш.

5. Прочитај сада текст *Персеј убија јорјону Медузу*. Упореди информације о Медузи из овог текста и текста *Две лејезе из Галаије* Милорада Павића.

Персеј убија горгону Медузу

Серифски краљ Полидект намисли да се силом ожени прекрасном Данајом, али га је она мрзела. Зато Данајин син Персеј би принуђен да заштити своју мајку. Од тог времена Полидект омрзну Персеја и поче да мисли само на то на који би начин могао да га убије. На крају сурови Полидект одлучи да га пошаље по главу горгоне Медузе [...]

– У реду, донећу ти Медузину главу – мирно и поносно рече Персеј.

Персеј пође на далеки пут. Требало је да доспе до западног краја Земље, до оне области у којој су владали богиња Ноћ и бог смрти Танат. У тој земљи су живеле и ужасне горгоне. Њихово цело тело било је покривено блештећим и као челик чврстим крљуштима. Ничији мач, сем савијеног мача бога Хермеса, не могаше да пробије ту крљушт. Горгоне су имале и огромне бакарне руке с оштрим челичним канцама. Уместо косе, на главама им, шиштећи, лежаху отровне змије. Њихова лица, с очњацима оштрим као ножеви, с уснама црвеним као крв и очима што су пламтеле од јарости – била су испуњена таквом злобом и тако ужасна да се у камен претварао сваки онај ко би их само једном погледао. Горгоне су брзо летеле по ваздуху крилима чије је перје сијало као да је од злата. Тешко ономе кога би оне негде сусреле! [...]

Персеј је извршио тешки, натчовечански подвиг уз помоћ богова Олимпљана, који нису могли да дозволе да настрада Зевсов син. Посланик богова Хермес, брз као мисао, дао је младом јунаку свој оштри мач, а вољена Зевсова кћи, ратница Атина Палада, даде Персеју бакарни штит тако сјајан да се у њему као огледало све могло видети. Хермес је показао Персеју пут којим треба да иде да би пронашао страшне горгоне, али му је и у тренутку подвига открио ко је Медуза, пошто се није разликовала од своје две сестре.

Млади Персеј је усмртио Медузу на спавању. Чудесно божанско оружје није могло бити неуспешно. Страшна глава Медузе завршила је у Персејевој чаробној торбици. Док је са њоме прелазиио пустињу изнад Либије, капи крви су падале на пешчано тло и претварале се у змије. Тако је, захваљујући Медузи, настала Либијска пустиња. Од смртоносног погледа Медузе скаменио се див Атлас, који је био негостољубив према Персеју.

(Одломак из књиге *Лејенде и митови старе Грчке* Николаја Куна)

Заокружи **слова** испред информација које проналазиш у **оба текста**.

- а) Медузина глава је остала скривена у води.
- б) Медузино тело прекривено је челичним крљуштима.
- в) Коса Медузе се састоји од неколико змија отровница.
- г) Очи Медузе имају моћи опасне по живот човека.
- д) Захваљујући Медузи, настало је Леандрово острво.
- ђ) Медузине натприродне способности живе и после њене смрти.
- е) Медуза је заслужна за настанак Либијске пустиње.
- ж) Медузина камена глава вреба зле људе.
- з) Грчки богови заштитили су јунаке од Медузиног гнева.



6. У следећој реченици заокружи све **безвучне предњонепчане** сугласнике.

ПЛОВЕЋИ С ФЕЊЕРОМ НА ЧАМЦУ КРОЗ ШУМУ ДОРСКИХ И ЈОНСКИХ СТУБОВА,
УПОЗНАО ЈЕ СВАКИ КУТАК ПОДЗЕМЉА.

7. Подвуци све **именске** речи у следећој реченици.

Већ сутра Хасан је смотао црвено једро, оставио га у кули, а чамац су допремили у цистерну.

8. Заокружи **слова** испред два дела која је објавио Вук Стефановић Караџић.

- а) „Рат за српски језик и правопис”
- б) „Историја разних словенских народова”
- в) „Мала прстонародна славеносербска пјеснарица”
- г) „Писменица сербскога језика”
- д) „Сало дебелога јера”
- ђ) „Стари завјет”
- е) „Славеносербски магазин”

9. У следећој реченици подвуци реч која је настала **претварањем**.

Десно око увек јој је у води цистерне, а лево, оно које види само лепо у животу човека, увек је над водом.

10. Одреди **падеж** и **значење** падежа подвучених речи у следећем одломку.

Ако сте крајем XIX века путовали у Истанбул, Оријент експрес би вас искрцао на обалу Златнога рога, који сече град на два неједнака дела. Затим би вас бродом превезли у део града који се зове Галата и с обале у носилци уз брег Перу однели до одредишта свих путника овог воза – до чувеног хотела *Pera Palace*.

Заокружи слово испред тачног одговора.

- а) Подвучене речи су у облику генитива са деоним значењем.
- б) Подвучене речи су у облику генитива са присвојним значењем.
- в) Подвучене речи су у облику акузатива са месним значењем.
- г) Подвучене речи су у облику акузатива са значењем трпиоца радње.

11. На линији поред имена писца напиши **слово** које се налази испред наслова његовог дела, као што смо започели. Једно дело је сувишно у листи наведених дела.

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| а) „Чудесна справа” | ___ Оскар Давичо |
| б) „Прича о Светом Сави” | ___ Јован Стерија Поповић |
| в) „Прича о кмету Симану” | <u>б</u> Матија Бећковић |
| г) „Покондирена тиква” | ___ Петар Кочић |
| д) „Србија” | ___ Бранко Ћопић |
| ђ) „Отаџбина” | ___ Иво Андрић |
| е) „Јазавац пред судом” | |



12. Пажљиво прочитај одломак из народне приповетке *Мала вила*, а затим одговори на захтев испод одломка.

Били краљ и краљица, па имали јединца сина.

Кад је краљевић већ нарастао, прославише његово шишано кумство и на част позваше највиђеније људе из свога краљевства. Бијели двори засјаше од злата, сребра и драгог камења и од хиљаду свијећа. Кад увече у башти поведоше коло, ухватише се дјевојке све једна љепша од друге, а све гледаху у краљевића мило и драго, да га поједу очима.

У поноћ се разиђоше гости, а краљевић оде у гај од старих липа, јер је била мјесечина као дан, а њему се није спавало. Чаробно бјеше погледати на тамне сјенке дебелог дрвећа; кроз грање се увлачила мјесечина и падала по земљи у чудним шарама. Липе су мирисале као тамјан из цркве. Краљевић је полагао шетао, замишљен, по меканој травици. Кад је изашао на пропланак, наједном угледа пред собом усред мјесечине, на трави, малу вилу одјевену у красне хаљине од финог ћерећета златом везена. Коса јој је била дуга и спуштена низ плећи, а на глави јој се блисташе златна круна украшена драгим камењем. Али је била посве, посве мала. Као лучица! Краљевић у чуду застане и загледа се у њу, а она проговори гласом као да сребрно звонце звони: „Мој лијепи краљевићу, и ја сам била позвана на твоје кумовање, али нијесам смјела доћи у коло јер сам тако малена, него ти се овдје клањам, на овој сјајној мјесечини, која је мени сунчев сјај.” Краљевићу се мала вила свидје. Није се нимало поплашио ове ноћне појаве, него јој приступи и узео је за ручицу. Али му се она оте и нестане је. Остаде му у руци само њена рукавица, тако мала да ју је једва навукао на свој најмањи прст. С неком тугом се врати у дворе и ником не рече ни ријечи с ким је био.

Али, другу ноћ опет оде у башту. Ходио је по бијелој мјесечини и тражио малу вилу. Али ње нигдје не бјеше. Од жалости извади из њедара малу рукавицу и пољуби је. У тај мах створи се пред њим вила. Краљевић се толико обрадовао да се не може исказати како. Све му је срце у грудима играло од милине. Дуго су шетали по мјесечини и чаврљали. Краљевић се зачуди кад опази да мала вила све једнако расте док с њим говори. Кад су се растали, била је двапут већа него синоћ. Кад јој је вратио рукавицу, није је могла више навући. „Узми је, па је чувај као аманет”, рече мала вила и нестане је. „Носићу је на срцу”, рече краљевић.

Сваку ноћ су се одсад састајали њих двоје у башти. Док је сунце сијало, краљевић је муку мучио. Цио дан је био тужан, једва је чекао да изађе мјесец и само је на њу мислио и питао се: „Хоће ли ноћас доћи?” Краљевић је све више љубио малу вилу, а она је сваку ноћ расла и бивала све већа и већа. Кад је прошло девет ноћи, бјеше пун мјесец, а вила је нарасла велика као краљевић. Весело га дочека и слатким гласом прогукла:

„Докле год буде мјесечина, ја ћу ти долазити.”

„А не, драга моја! Ја не могу живјети без тебе. Ти мораш бити сасвијем моја. Ја ћу те учинити краљицом.”

„Драги мој”, рече вила, „хоћу бити твоја, али само тако, ако ћеш ме увијек и само мене једино вољети.” „Увијек, увијек”, викну краљевић без промишљања, „и само тебе, а друге никад ни погледати нећу.” „Добро! Али памти што кажем: само докле будеш држао ријеч, бићу твоја.”

Заокружи **слова** испред одлика бајке које проналазимо у **овом одломку**.

- а) сукоб добра и зла
- б) појава помагача
- в) устаљен (стереотипан) почетак
- г) неодређеност места радње
- д) безимени јунаци
- ђ) симболика бројева
- е) изрицање услова/забране
- ж) савладавања препрека

- 13.** Одреди називе **стилских фигура** које су заступљене у подвученим стиховима песме *Тијо ноћи* Јована Јовановића Змаја.

Тијо ноћи

Тијо, ноћи,
Моје сунце спава;
 За главом јој
 Од бисера грана,
 А на грани
 Ка да нешто бруји,
 То су пали
 Сићани славуји:
 Жице преду
 Од свилена гласа,
 Откали јој
 Дувак од појаса,
 Покрили јој
 И лице и груди,
 Да се моје
 Сунце не пробуди.

Заокружи **слова** испред тачних одговора.

У подвученим стиховима заступљене су:

- а) градација;
- б) метафора;
- в) поређење;
- г) персонификација;
- д) хипербола.

14. У следећем одломку из дела *Писма из Италије* Љубомира Ненадовића употребљена су три облика казивања.

У Цркви Светога Петра (у Риму), као особита светиња, чува се ланац којим је Свети Петар у Јерусалиму у тамници био везан. То је онај ланац што је у нашем народу познат под именом часне вериге.[...] Калуђер, кад га показује отменим путницима, приноси га поклонцима, те га они целивају. Кад је калуђер принео владици ове вериге, владика их одмах узе у своје руке, растеже их да види колике су и чудећи се како су дугачке, рече за себе: „Ала су га добро везали!” Затим их врати одмах калуђеру, који је од чуда једва могао запитати: „Зар их неће Ваша светлост целивати?” Владика му, полазећи, одговори: „Црногорци не љубе ланце!”

Заокружи **слово** испред назива употребљених облика казивања.

- а) приповедање, монолог и унутрашњи монолог
- б) приповедање, описивање и дијалог
- в) приповедање, описивање и монолог
- г) приповедање, монолог и дијалог



15. Прочитај пажљиво песму из збирке песама *Прва љубав* Мирослава Антића. Док читаш, размишљај о смислу и значењу опеваног осећања.

Није то наговарање,
рођени моји,
ко неће даље да верује,
нек слободно жмури.

Али пазите добро:
ако у вама постоји
једно велико питање
које нестрпљиво жури,

питање веће од брда
и веће од два брда,
и једна треперава душа
што верује у чуда,

и ако се у вама
неке лепоте таласају
и неке светлости рађају,

онда је сасвим свеједно
да ли жмурите или не жмурите,
јер чуда се већ догађају.

У теби сказаљка неког
невидљивог магнета
показује одједном
хиљаде страна света.

И све се укруг врти.
И нема те силе теже
која би могла, оваквог,
за земљу да те веже.

Док лупаш главу шта је
и пробаш да се сетиш,
схвати:
ти летиш,
ти летиш!

Први пут стварно летиш.

Лирски субјект нам путем песме, на загонетан начин, преноси животна искуства.

Позивајући се на текст песме, у неколико јасних и правописно исправних реченица, напиши и протумачи какво **осећање** лирски субјект жели да подели са другима.

16. Препиши следећу реченицу **писаним словима ћирилице**.

Ćira i njegov prijatelj časte džina carskim đakonijama.

17. Заокружи **слова** испред граматички исправних реченица.

- а) Ми би узвикнули: „О, Јано, пођи са нама на приредбу!”
 б) Ми бисмо узвикнули: „О, Јано, пођи са нама на приредбу!”
 в) Велимир је оловком писао извештај у вези са посетом песника.
 г) Велимир је са оловком писао извештај у вези посете песника.

18. Пред тобом је образац потврде коју треба да **попуниш** и на тај начин оствариш право на бесплатан превоз.

Попуни потврду штампаним словима ћирилице, водећи рачуна о поштовању правописних правила и правилном слагању речи.

ПОТВРДА		
Овим се потврђује да је _____, (име и презиме)		
син/кћи _____, (име једног родитеља)	рођен/-а _____	ГОДИНЕ (датум рођења)
у општини _____ (назив општине)	Република _____	 (држава рођења)
редован ученик/ученица _____ (пун назив школе)		
у _____ и да у школској 20__/20__ години (назив места/града где се налази школа)		
похађа _____ разред.		
Ова потврда се издаје ради регулисања права _____ (навести разлог)		
и не може се користити у друге сврхе.		
У _____, (место издавања)	М. П.	Секретар школе
_____ (датум издавања)		_____ (потпис секретара школе)

19. Напиши **вест** о одржаном концерту класичне музике, користећи се понуђеним подацима.

Треба да употребиш следеће податке: познати српски виолиниста Немања Радуловић, француска пијанисткиња Сузан Маноф, сала Коларчеве задужбине у Београду, 4. фебруар 2013. године, добротворна акција, композиција „Серенада” Франца Шуберта.

Води рачуна да твоје реченице буду разумљиве и читко написане, уз поштовање граматичких и правописних правила.

(наслов вести)

20. Заокружи слово испред текста у којем **нема** правописних грешака.

а) Иво Андрић, аутор романа „На Дрини ћуприја”, добитник је Нобелове награде за књижевност 1961. године. У говору одржаном у Стокхолму, Андрић је истакао неприкосновеност приче и причања, непрестано се позивајући на непресушан извор приповедних ситуација и незаборавне догађаје који не бледе, без обзира на неумитно протицање времена.

б) Иво Андрић, аутор романа „На Дрини ћуприја”, је добитник Нобелове награде за књижевност 1961. године. У говору одржаном у Стокхолму, Андрић је истакао неприкосновеност приче и причања, непрестано се позивајући на непресушан извор приповедних ситуација и незаборавне догађаје који не бледе, без обзира на неумитно протицање времена.

в) Иво Андрић, аутор романа „На Дрини ћуприја”, добитник је Нобелове награде за књижевност 1961. године. У говору одржаном у Стокхолму, Андрић је истакао неприкосновеност приче и причања, непрестано се позивајући на непресушан извор приповедних ситуација и не заборавне догађаје који не бледе, без обзира на неумитно протицање времена.

Резултат на тесту из српског језика

Напомена: Ученици НЕ попуњавају ову страну!
Ову страну попуњава Комисија!

Број бодова за сваки задатак

Укупан број бодова

		,	
--	--	---	--

Број задатка	Непопуњени	0 бодова	1 бод	0,20 бодова
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Упиши ✕ на одговарајуће место.